

Henning Larsens Fond hædrer i år Tegnestuen Leth og Gori ved arkitekterne Uffe Leth og Karsten Gori. Tegnestuen blev stiftet i 2007.

Tegnestuen har en spændvidde i sit virke som burde overstige dens størrelse og i virkeligheden er tegnestue ikke særligt dækkende for Leth og Goris særlige måde at arbejde med arkitektur på.

Ved siden af arbejdet med projekterne har Leth og Gori siden 2011 drevet arkitekturgalleriet Absalonsgade 21B som også er tegnestuens adresse.

Leth og Gori driver altså tegnestue fra et galleri eller også er udstillingsrummet bare en naturlig del af tegnestuens praksis, et rum som minder os om at inspiration og dialog er lige så vigtige elementer som tegneborde, computere og modelværksted. Man fornemmer at galleriet i Absalonsgade både er en rumlig opslagstavle hvor det der inspirerer Uffe og Karsten får lov at udfolde sig og gøres tilgængeligt for alle os andre; vi stifter bekendtskab med nye projekter, ideer og stemmer som vi ikke kendte tidligere og der skabes rum for projekter der interagerer med udstillingsrummet, tegnestuen, byen og verden omkring dem. Galleriet har i sit levetid været ramme om næsten et halvt hundrede udstillinger i spændfeltet mellem kunst og arkitektur, Seneste udstilling åbnede i Fredags og den er bestemt et besøg værd

Ud over tegnestue og Galleri er Uffe og Kasten begge undervisere ved Kunstakademiets Arkitektskole.

De mange måder som Leth og Gori arbejder med arkitektur på; som praktiserende arkitekter, kuratorer, formidlere og undervisere, vidner om et syn på arkitekturen og en forståelse af arkitektens rolle hvor det arkitektoniske er generøst, det handler at skabe rum, i ordets bredeste forstand, for andre og for noget og hvor mediet er ubegrænset.

Rummet er i Karsten og Uffes virke både projekternes konkrete arkitektoniske rum, der har form, funktion og materialitet, men det er også et rum hvor udveksling af inspiration, tanker og ideer kan finde sted. Omsorgsfulde rum, rum der stiller spørgsmål, et rum der skaber muligheder. Denne sammenvævning af arkitekturen som et kulturelt rum der både er åbent; det tager form, påvirkes og udvikles gennem sammenstød og i dialog med noget udefra og arkitekten som den der formår at skabe syntese, at udvikle og samtænke særlige kvaliteter, en indre sammenhæng mellem form, rum, stof og sted, karakteriserer i udpræget grad Leth og Goris projekter og den sætter sig i arkitekturen.

Et fællestræk ved Leth og Goris projekter er at de oftest indeholder en vekselvirkning mellem det samlende, et overordnet træk eller greb og det særlige; de store tage med skulpturelt formede ovenlys som peger på særlige steder i det samlede bygningskompleks eller komponeringer af mindre bygningsenheder der samler sig om og til et større hele. Materialer og konstruktioner udvikles og tænkes ofte ud fra en læsning af stedets kvaliteter eller en bygningsmæssig tradition og materialerne sættes på arbejde så de både er det der bygges med og det som giver rummene deres særlige stemning og karakter. Man fornemmer en ambition om at få de anvendte materialer til at med-forfatte den rumlige fortælling. I forlængelse heraf synes det ikke tilfældigt at der blandt tegnestuens fineste arbejder er flere transformationer og tilbygninger til eksisterende huse og at projekterne ofte bliver til i samarbejde med andre; bygherrer, brugere og kolleger (arkitekter, ingeniører og håndværkere). Og selvom projekterne udspringer af dialog og samarbejde eller i en eksisterende bygning er man ikke i tvivl om at det er Leth og Gori der har været på spil.

Af nylige eksempler kan nævnes den fine istandsættelse af Københavns nye bymuseum og ombygningen af elefanthuset, den Gamle By på Nørrebros historiske kapelbygning, hvor der med præcise indgreb; nye vinduesåbninger og elegant udformede indbygningsmøbler, i samspil med husets eksisterende kvaliteter gives nyt liv og nye anvendelsesmuligheder til historiske bygninger og - endnu ikke publiceret - kan vi se frem til at et nyt projekt, Stubberupgaard snart står færdigt. Et projekt som indskriver sig i den lange række af projekter fra Leth og Gori, som skaber rum for nogen af de mest sårbare i vores samfund, her et botilbud til sindslidende, et projekt som ser meget lovende ud.

Vi har i Henning Larsens Fond ikke kunnet lade være med at drage paralleller mellem Leth og Goris og Henning Larsens egen praksis; med tegnestue, galleri og undervisning. I en tid hvor specialisering og vækst er generelle tendenser som desværre også skaber afstand mellem praksis, undervisning, forskning og formidling fremstår den bredde og nysgerrighed hvormed Leth og Goris dedikerede arbejde tager afsæt som et eksempel til inspiration og efterlevelse, som vi med legatet, ønsker at påskønne. Legatet er på 100.000kr

Stort tillykke!